

TOU SCENE

ÅRSRAPPORT 2005

Visjon, formål og profil	2
Resymé av året 2005	3
Organisasjon	3
Program	4
Rehabiliteringen av bygget	5
Scenerommene.....	6
Utleie til kunstnere mv.....	7
Samarbeid	8
Drift og økonomi – fra krise til redning	9
Eierne av Tou Scene AS	10

Visjon, formål og profil

Visjon

Tou Scene skal være et senter for samtidskunst.

Med samtidskunst forstås musikk, visuell kunst, film, scenekunst, arkitektur, tekst, nye media, hybride former og kunst utenfor tradisjonelle definisjoner.

Tou Scene skal presentere et kontinuerlig program for publikum på et høyt kvalitetsnivå.

Tou Scene skal være en møteplass og legge til rette for skapende virksomhet ved bl.a. å leie ut lokaler til kunstnere og innovative næringer, serveringssted mv.

Profil

Samtidskunst – Fokuserer på lite etablert kunst, på kunst som er eksperimentell og utenfor rendyrket genrekunst, på kunst som er under utvikling og ikke "brandet" og kanonisert av et kunst- og mediemarked, på kunst som er aktuell i forhold til samfunnsmessig utvikling. Unngå å definere genre og stilretninger, se bort fra avlegse definisjoner som "høy-" og "subkultur". Rokke ved etablerte miljøers hegemonier og være et hjem for den unge kunstscenen i regionen.

Scenarioer – Skape sammenhenger, møter, kollisjoner mellom kunstneriske uttrykk. Presentere innovative scenarioer som alternativ til de tradisjonelle formene "konsert", "forestilling" etc. Invitere til situasjoner hvor publikum kan velge ulike måter å involvere seg på.

Arena – Leie ut arbeidslokaler til kunstnere og innovative næringer. Gjennom lokalisering i fløyer, utvikling av fellesressurser og samarbeidsmodeller, utvikle en næringshage, en arena som dyrker fram synergier mellom skapende virksomheter.

Idéer - Stimulere til debatt og utveksling av ideer mellom kunstnere og andre samfunnsgrupper. Gjennom temaer og konseptuelle triggere, samle og aktivere relevante ressurser innenfor ulike fagområder. Aktualisere ideer som er relevante i en bred kulturell, geografisk og sosial kontekst.

Samfunn – Spille en aktiv rolle i byutviklingen. Gi et tilbud til mennesker i byen og bydelen, som en møteplass og et bidrag til øket livskvalitet. Bygge opp en plattform for kommunikasjon mellom mennesker av ulik kulturell bakgrunn.

Internasjonalt – Gjennom residency-programmer, workshops og sommerkurs, utveksle kunnskap, erfaring og prosesser mellom internasjonale / nasjonale kunstnere og kompetansepersoner og det lokale miljøet, mellom unge mennesker og profesjonelle kunstnere, for felles læring.

Organisasjon - Tou Scene er et levende nettverk (rhizome) som skal utvikle og fornye seg uten unødig byråkrati og hierarkier. Basert på enkeltmennesker, deres kompetanse, engasjement og nettverk.

Samarbeid – Samarbeide med uavhengige kunstnere, kuratorer og produsenter, offentlige kulturinstitusjoner og organer, festivaler, undervisningsinstitusjoner, nasjonale og internasjonale produksjonsnettverk og nettverk for omdannelse av fabrikkområder til kultur. Utvikle langsiktige partnerskap mellom kunst og næringsliv.

Resymé av året 2005

Året 2005 har uten tvil vært det viktigste siden oppstarten av Tou Scene i 2001. Vendepunktet-datoen var 29.april da bygget gjenåpnet etter ni måneders rehabilitering. Huset hadde da vært stengt siden oktober 2004, og midlertidige kontorer vært benyttet først hos Urban Sjørfront i Støperigata, deretter i "Ølstua" på Tou Scene området, før Tou Scene kunne flytte inn igjen hos seg selv og ta i bruk flere etasjer med nye lokaler.

De første månedene av året gikk med til å forberede driftsmodell og program for det nye kulturhuset. Innholdet av huset skulle bygge på det samme nettverket som hadde stått bak tidligere programmeringen. I tillegg ville de nye leietakerne bidra med et nytt innhold.

Kulturminister Valgerd Svarstad Haugland foresto den høytidelige åpningen av senteret 29.april. Etter dette fulgte noen måneder med blomstrende program, inntil økonomiske problemer innhentet Tou Scene AS. Det kulminerte i en krise i november måned, inntil det 6.desember ble erklært at prosjektet var reddet fra konkurs. Offentlige og private bevilgninger, samt en avtale med kreditorene, gjorde dette mulig.

Etter dette fulgte en periode med lav aktivitet, men langsam gjenoppbygning av programvirksomheten og vekt på omorganisering og konsolidering. Nye driftstilskudd fra det offentlige har gjort det mulig å tro på en trygg drift fra 2006, og en virksomhet som ivaretar og videreutvikler Tou Scenes kunstnerisk integritet og profil.

Organisasjon

Styre

Styret etter generalforsamlingen 2004 har vært:

Nils Henrik Asheim (leder)
Kristin Gustavsen (nestleder)
Jan Inge Reilstad
Susanne Christensen
Ivar Gundersen
Siv Helene Stangeland
Vara: Bjarne Aadnesen, Linda Birkedal.

Ved ekstraordinær generalforsamling 7.februar 2006 ble følgende nye styre valgt:

Per-Harald Nilsson (leder),
Kristin Gustavsen
Gry Isabell Sannes
Pål Jackman
Camilla Veen
Halvor Karlsen (repr. Stavanger kommune)
Knut Birger Svihus
Terje Eidsmo.
Vara: Tore Renberg, Bjarne Aadnesen

Ansatte

2005 har vært et år med svært ustabil situasjon i bemanningen.

Tou Scene utlyste i februar 2005 en stilling som daglig leder. To utlysningsrunder førte ikke fram til ansettelse. Styremedlemmer Kristin Gustavsen og Nils Henrik Asheim tok på seg ansvaret som daglig leder i perioder. Line Krongaard Røreng ble ansatt som daglig leder for Tou Scene AS fra den 25.oktober 2005, på en fire års åremålsstilling.

Martyn Reed har vært programleder og gikk 1.juli over fra fast ansettelse til freelance stilling, en stilling han sa opp 20.desember 2006. Sine Bjørnevik har vært ansatt som driftsleder og har de siste månedene av året vært ute i sykemelding.

I forbindelse med nyåpningen av Tou Scene etter rehabiliteringen ble to nye personer ansatt: Dag Olaf Aastebøl (teknisk sjef) og Chris Wareing (kafe/bar sjef). Aastebøl sluttet i Tou Scene 1.november. Bendik Andersson har vært sivilarbeider. Åsmund Austvoll har i perioder arbeidet som deltids produsent. Kristin Gustavsen fungerte som prosjektleder for ferdigstilling av kulturhuset fra januar til juni.

Programforum

I 2005 har åtte personer vært oppnevnt som Programforum. De har fungert som rådgivere og tildels som produsenter innen sine fagområder: Anne-Marte Eidseth Rygh (live art), Linda Birkedal (dans), Rakel Rugås (teater), Hege Tapio (elektronisk kunst), Kenneth Varpe og Kim Nilssen (billedkunst), Knut Olav Homlong (tekst) og Siv Helene Stangeland (arkitektur).

Program

Etter gjenåpningen 29.april 2005 har det på Tou Scene blitt presentert et kontinuerlig program med flere ukentlige arrangementer.

Besøkstall

Det ble ikke ført eksakt besøksstatistikk, men etter 6 måneder ble det gjort et overslag over besøket som indikerte 12.000 publikummere siden åpningen 29.april. Da har man tatt med ikke bare betalende publikummere, men også kafegjester, næringslivskunder etc.

Musikk: Konserter / live acts

Fredager og lørdager har musikk vært hovedstammen i programmet. Ved siden av Tou Scenes egne musikk-bookinger er det avholdt en rekke samarbeidskonserter med arrangører som Ny Musikk Rogaland, Maijazz, og ikke minst West Coast festival of Numusic med hele 43 konserter/live acts på tre scener over fire dager. Dette festivalprogrammet er uten sammenligning den største musikalske hendelse noensinne på Tou. Arrangementet prøvde ut lokalene i en helt ny skala og utvider stedets internasjonale dimensjon.

Klubbkvelder

Fire klubbkonsepter har rullert med én månedlig lørdagskveld hver: Tellé records, klubb Numusic, Troubletone Sound System og Elektrotou. Troubletone slo alle publikumsrekorder med sine reggae- og barbecue netter og sine importerte britiske kultfigurer fra Dancehall-verden. Klubbnettene opplevde en gradvis publikumsnedgang i løpet av høsten 2005.

Billedkunst - utstillinger

Flere eksterne produsenter har bidratt til Tou Scenes billedkunstprofil i 2005. Rogaland Kunstmuseum presenterte Roland Lengauers skulpturer og Molitrix

presenterte Unni Wilhelmsens "Munchadopsjoner". West Coast festival of Nuart viste utstillinger og etterlot seg varige spor på Tou Scenes vegger. Riksutstillinger presenterte "Generator.x" som ble en stor suksess med daglige skolebesøk. Arne Nøsts installasjon "Kor" ble vist på Loftet.

Utstillingene "Killing Time" og "Loffere" var Tou Scenes egne produksjoner. Om potensialet i Tou Scenes lokaler for billedkunst skrev kritiker Trond Borgen i Stavanger Aftenblad: *"De røffe ølhallene bør snarest innlemmes som en del av Tou Scenes drift, med en tydelig utstillingslinje - tre utstillinger demonstrerte i 2005 hvilken enestående god ramme disse ølhallene kan være"*.

Scenekunst

Serien "Tou Scene Dans" høsten 2005 presenterte nasjonale og internasjonale kunstnere, tilsammen syv produksjoner fordelt på fire evenementer. Linda Birkedal var produsent og kurator for disse. I tillegg ble det vist en ny danseproduksjon under Maijazz, og "DancePro 05" var en sommer-evenement med forestilling og workshops for ungdom.

To teaterproduksjoner ble i 2005 utviklet på Tou Scene. Den Stavanger-baserte gruppen Entre 13, som tidligere har spilt Harold Pinter på Tou Scene, spilte "Først blir man jo født" av Line Knutzon. En annen og yngre lokal gruppe, bestående av skuespillere under utdanning, satte opp "Huset som Rut glemte" av Eva Brise.

Tou scene har presentert gjestespillene "Sexual Healing" av Morten Traavik og "Homo Zero" av Harald Kolaas, og ikke å forglemme "Anatomy of Extreme" med den Bulgarsk/Slovenske Pro Rodopi gruppen. En unik hendelse sto Verdensteatret for, med forestillingen "Konsert for Grønland" og den etterfølgende installasjonen "Fortellerorkesteret".

Live art

Performance kunst eller Live Art har blitt presentert gjennom den internasjonalt anerkjente gruppen Baktruppen og deres forestilling "FunnySorryJesus". Ellers har Randy Naylor, GilbertAndGrape, Agnes Nedregård, Rita Marhaug og Kenny McBride vist arbeider, og en gruppe lokale kunstnere under paraplyen "AKT-S". Anne-Marte Eidseth Rygh er Tou Scenes produsent for Live art og prosjektleder for gjesterommet "TAOH residency".

Happenings og aktiviteter

Site under Construction har vært navnet på en helge-happening helt siden Tou Scenes oppstart i 2001. I 2005 ble det arrangert to "S.U.C"-er under titlene "RECYCLE-LIVE" og "VALG". I det første ble kunstnere koblet sammen med designere, produktutviklere og firmaer innen gjenvinningsbransjen. Politikk og stortingsvalg var rammen for det andre.

Ellers var aktivitetsdagen "BY-SOMMER" en kjempesuksess. Stavanger Fritid arrangerte skating, padling, rappelling, graffiti og breakdans kurs mm, og hele Tou-området og nabolag krydde av barn og ungdom.

Rehabiliteringen av bygget

Den 29.april åpnet nye Tou Scene etter en omfattende rehabiliteringsoperasjon. Åpningen markerte en milepæl som viste resultatet av mer enn fire års arbeid. Endelig kunne Tou Scene ha et daglig åpent publikumstilbud, samt tilby lokaler til kunstnere og kreative næringer, og utvikle seg til å bli det samlingsstedet og den kunstfabrikken som det var tiltenkt. Før rehabiliteringen hadde prosjektet ca 500

kvm provisoriske lokaler tilgjengelig, noe som nå økte til 2000 kvm, alt innredet med nye tekniske anlegg.

Bakgrunn

De eldste delene av Tou Gamle Bryggeri stammer fra 1899 og er vernet. Lokalene har stått tomme siden 1980-tallet. Arkitektkontoret Helen & Hard AS har utarbeidet romplanen som konverterer bygget til kulturscene med publikumslokaler og arbeidssteder for kunstnere mv.

Bryggeribygningen er preget av påbygning i ulike tidsfaser, og utgjør et konglomerat av romtyper og stilarter. De arealene som innbefattes i av Tou Scenes leiekontrakt er fordelt på 7 bygningskropper (tårnet, trappetårnet, hallen, tverrfløyen, tankrommet, kunstfløyen og maskinhallene).

Rehabiliteringsfilosofi

De har vært søkt å beholde gammel infrastruktur der det er hensiktsmessig, og har forsøkt ikke å skjule inngrep som ble gjort som følge av omlegninger i bryggeridriften. Rehabiliteringen skulle i størst mulig grad være transparent i forhold til det opprinnelige byggets struktur og materialer. Kabelføringer mv. skulle ikke dekkes til.

Som grunnprinsipp for standarden ved rehabilitering av lokalene gjaldt at de kun skulle pusses opp til et akseptabelt minimumsnivå der alle overflater er støvbundet, men der brukere selv kan velge å oppgradere lokalet ytterligere.

Byggetrinn 1+2 ferdigstilt april 2005

Rehabiliteringen var opprinnelig tenkt i tre trinn. Trinn 1 og 2, som utgjør 2046 m², ble utført samtidig og sluttført 29.april 2005. Byggetrinn 3 (de 2 maskinhallene, som utgjør 437 m²), er ikke finansiert, og vil tidligst bli påbegynt i 2007.

Scenerommene

Tou Scene har to scenerom. Etter gjenåpningen har Tou Scene døpt om den tidligere "Hallen" til "Scene 1" og den gamle "Kafeen" (Tou sitt ur-rom) til "Scene 2". Den nye Tou Cafe Bar er et nytt rom som binder sammen disse to.

Scene 1

Vi har utstyrt Scene 1 og Scene 2 med permanent teknisk utrustning. Øvrige lokaler utstyres fra prosjekt til prosjekt. Scene 1, brygghuset fra 1966, har fått en heisbar rigg i taket, og lyd og lysutstyr av god kvalitet om ikke så stort volum. Blendingsmuligheter er ivaretatt ved både heldekkende svart teppe på skinner, og motoriserte hvite rullegardiner. Slik kan Scene 1 veksle mellom hvite vegger og black box. Sceneoppsettet er fleksibelt, og bygges av moduler. Til teater- og danseforestillinger er det prøvd ulike løsninger. Oftes bygges et publikumsamfi med 80-90 plasser og en 6x8 m scene. Det er kommet svært gode tilbakemeldinger fra utøvere som har opptrådt på scenen. Takhøyden på 7.5 meter gir en sjenerøs følelse av rom. Til Scene 1 hører to tekniske rom og én artistgarderobe.

Scene 2

Scene 2, det gamle brygghuset fra 1924 med marmorvegger, er et særpreget lokale. Konserter av mindre format fungerer glimrende. Hvite lerretsgardiner sørger for en viss blanding av lys, og tar samtidig vare på rommets og de store vinduenes karakter. Rommet er møblert med spesiallagede lave benker (stålrammer, hjul og fretex-ulltepper). I tillegg møbleres med stolrader for

konserter. Ved større klubbkvelder fungerer rommet som utvidelse av dansegulv. For mindre konferanser er rommet også velegnet. Oppvarmingen i Scene 2 og kafe er fremdeles en utfordring.

Andre rom

Øllhallene blir fortsatt benyttet ad hoc til konserter, utstillinger etc. Her finnes foreløpig ikke noe teknisk utstyr. Lokalene har nok bare vist en liten del av sitt enorme potensiale. Bunkeren er blitt brukt til noen installasjons-formål og planlegges hvitmalt.

Tou Fadder

Tou Fadder er et prosjekt for medvirkning og deltakelse i utsmykning og innredning av Tou Scene. Til nå har følgende bidratt og satt sitt preg på kriker og kroker i bygget: Ungdommer fra aktivitetshuset Metropolis og fra Teinå skole. Produktdesigner Trond Halvorsen. Grafittimann Explosif og Remio. Arkitektstudenter fra Fiuni. Barn (2-5 år) fra nabo-barnehagene St. Johannes og Johannes læringscenter, Fretex, Parklaboratoriet m.fl.

Tou Cafe Bar

Tou Cafe Bar er den mest betydelige nyskapningen i bygget. Ved et innovativt grep fra arkitektene Helen & Hard er det blitt åpnet opp mellom rom, høye glassdører og vinduer er satt inn og en takterrasse med unik utsikt er skapt. Taket over maskinhallene er blitt til gulv i kjøkkenet, og vi har fått et helt nytt lokale. Tou Cafe Bar binder sammen Scene 1 og Scene 2, samtidig som de tre rommene kan fungere uavhengig av hverandre.

Styret i Tou Scene bestemte at kafeen fra første dag etter gjenåpningen skulle ha åpent daglig. Den risikoen viste seg verdt å ta. Det er publikum i kafeen hver dag. Besøket varierer, men øker sakte men sikkert. I uka er det et stort innslag av profesjonelle som benytter kafeen til lunsj og prosjektmøter. Storhaug-beboere bruker den også i stor grad. Søndagsmarkedet har bidratt til dette. I tillegg fungerer den som samlingspunkt under Tou Scenes arrangementer.

Kjøkkenet har utviklet seg positivt siden oppstarten, og får nå meget gode tilbakemeldinger. Egen catering en viktig bestanddel av Tou Scenes utleievirksomhet.

Tilgjengelighet og universell bruk

Tou Scenes publikumsarealer er godt tilrettelagt for universell bruk. Kafe, Hall og Tankrom har adkomst rett inn fra heis. Heisen har inngang rett fra gateplan. Handicaptaolett finnes. Både kunstfløyen, bunkeren og øllhallene har adkomst fra gateplan.

Utleie til kunstnere mv.

Utleie av lokaler til kunstnere mv.

Alle utleielokalene som ble disponible etter rehabiliteringen er nå leid ut. Følgende har inngått leiekontrakt:

Fiuni	arkitektskole
Helene Selvåg	billedkunstner
Susanne Steen Christensen	billedkunstner
Kenneth Varpe	billedkunstner
Anita Tjemsland	billedkunstner
Agnes Braastad-Tiffon	billedkunstner

Marit Victoria Wulff Andreassen	billedkunstner
Ingrid Toogood Hovland	billedkunstner
Anne Klovning	billedkunstner
Evy Tjøland	billedkunstner
Mabel Fernandes	billedkunstner
Andrea Lumb	billedkunstner
Vibeke Fuglesang Damsgaard	billedkunstner
Gunnar Roalkvam	forfatter
Forfattersentrum Rogaland	organisasjon
Cool Opera	festival
Ny Musikk	produsent, konsertarrangør
Hege Tapio/Kevin Foust, i/o/lab	formidler elektronisk kunst
Cult Productions	produsent
Acousdig studio	lydstudio
Sydvestfilm	produksjonsselskap
Piraia Film	filmprodusent
PlanB	gratisavis
Leila Hafzi/Nepal Prod.	klesdesigner/produsent
Minna Suojoki	fotograf
Morten Abel	musiker
Vaiping	band, deler øvingsstudio
Noxagt	band, - " -
Athana	band - " -

Arkitektskolen Fiuni, som er den største leietakeren, leier loftet som tegnesal og "garasjen" som galleri/studio. Skolen har også tilgang på Scene 1 og 2 til forelesninger.

Tou Scene har en positiv dialog med huseier om utvikling av sidebygget for div. formål: kontorer, studio, øvingsrom, prøvesaler. Mange aktuelle brukere er nå kartlagt og arkitekter er igang og utreder løsninger.

Samarbeid

Informasjon, design, markedsføring

Informasjon om arrangementer har vært formidlet ukentlig gjennom e-post, gjennom avisannonser og på nettsiden. Det har vært trykket opp og distribuert måneds-flyere. Kevin Foust, som laget Tou Scenes foreløpige nettside, har programmert den nye nettsiden. Siden er designet av Sam Bannister som også har skapt Tou Scenes designprofil.

Stavanger 2008

Stavanger skal bli Europeisk Kulturhovedstad i 2008. Tou Scene er definert som en viktig arena og satsingsområde i denne sammenheng og er nevnt med en egen presentasjon i kulturbysøkknaden. Her går det fram at Tou Scene er sentral i utviklingsstrategiene for både billedkunst og scenekunst i regionen.

Tou Scenes hovedprosjekt for Stavanger2008 er "Tou Works", et prosjekt som skal samle team av lokale og internasjonale kunstner til produksjon av nye verk.

Artist Residency Program

Tou Scene har siden mai 2005 drevet "TAOH Residency", et gjesterom for kunstnere. I dette "køyeseng" rommet har kunstnere særlig innen Live Art kunnet bo gratis i én uke eller mer, mot å gjøre en presentasjon eller framføring i Tou Scene. Det er på kort tid oppstått mange nye samarbeid mellom gjester i

residensen og lokale kunstnere. Det er ønsket med en videreutvikling av Residency programmet, bl.a. under "Tou Works" prosjektet.

Utleie

Tou Scenes lokalene er blitt utleid til selskaper, foto-sessions, lukkede visninger, konferanser, møter, events, julebord ved siden av "vanlige" kulturarrangementer.

Samarbeidspartnere og kunder

Urban Sjøfront, Arkitektskolen Fiuni, Universitetet i Stavanger, Kunsthøgskolen i Rogaland, Grafill, Helen & Hard, i/o/lab, KAP - kontor for arkitektur og plan, Localmotives, Molitrix, Ny Musikk Rogaland, Rikskonsertene, Grønn By, Stavanger Fritid, Rogaland Kunstmuseum, Avfallsforum Rogaland, Norsk Metallretur, Tou Næringspark, Riksutstillinger/Nasjonalmuseet, Nettverk for Scenekunst, Rogaland Kunstsenter, Rogaland Teater, Stavanger Arkitektforening, Stavanger Internasjonale Kammermusikkfestival, Stavanger Jazzforum, Storhaug Historielag, Sydvestfilm, Filmforum Sørvest m.fl.

Bidragstivere

Norsk Kulturråd, Stavanger Kommune, Rogaland Fylkeskommune, Fond for Lyd og Bilde, Institusjonen Fritt Ord, Nordscen, Fond for utøvende kunstnere, Musikkverkstedordningen, Innovasjon Norge, Urban Sjøfront, Kruse-Betong, SR-Bank, Stavanger Aftenblad, Tou Næringspark, Total, Klosters Legat, Revus.

Drift og økonomi – fra krise til redning

Tou Scene gikk igjennom en dyp økonomisk krise i 2005. Krisen kan tilskrives svak økonomistyring og overdreven optimisme med hensyn til inntekter.

I etterhånd ser styret at en åpnet Tou Scene etter rehabiliteringen uten å ha den nødvendige oversikt over driftsutgiftene, og med et byggeprosjekt med en del uferdige elementer som skapte økte kostnader. Et høyt ambisjonsnivå mht.program og kvalitet gjorde også sitt til at utgiftsnivået ble for høyt. En ser også at en ustabil administrasjons-situasjon i selskapet har vært en utfordring.

Da styret i september gjennomgikk halvtårsregnskapet og så at underskuddet var betydelig og trolig ville øke, vedtok man tiltak. En startet en offensiv overfor mulige sponsorer og utleiekunder, og iverksatte kostnadsreduksjoner. Samtidig ble investorer invitert til en kapitalutvidelse. Tou Scenes investorer signaliserte interesse, men satte som betingelse fra det offentlige at det først ble bevilget et fast driftstilskudd som sikret en stabil og varig drift av senteret.

Det ble dermed ikke mulig å gjennomføre en kapitalutvidelse i oktober, og den akutte likviditetssituasjonen gjorde at styret måtte gå til Stavanger Kommune, til Rogaland Fylke og til investorene og be om krisehjelp. Styret innførte samtidig betalingsstopp og bestemte at det kun skulle kontantbetales, for å opprettholde den daglige drift. Det ble også gjort ulike grep for å sikre ekstern finansiering på det oppsatte programmet i november.

Truselen om konkurs ble endelig avverget 6.desember. Tou Scene hadde da inngått avtale med sine kreditorer hvor hovedelementene var:

1. Tou Scene AS utbetaler opptil NOK 5000,- samt 35 % av overskytende krav eksklusiv renter oppstått før 08.11.05.,
2. Den resterende del av kravene på 65 % gjøres om til et ansvarlig lån.
3. Det ansvarlige lånet er ikke rentebærende, og skal dersom nedbetaling ikke har skjedd innen rimelig tid etter at revidert årsregnskap for 2010

foreligger anses bortfalt/frafalt i sin helhet. Under enhver omstendighet anses kravet bortfalt/frafalt pr. 31.12.2011. Det ansvarlige lånet skal innen forsvarlige rammer i ovennevnte periode søkes nedbetalt av Tou Scene AS dersom selskapet har positivt resultat.

4. Kreditorerne kan, dersom de ønsker det, utpeke inntil to styremedlemmer frem til utløpet av 2010. Stavanger kommune har i tillegg satt vilkår for tilskudd at de kan utpeke ett styremedlem.
5. Grunnlaget for at det er mulig å gjennomføre ovennevnte løsning er at Stavanger Kommune har bevilget NOK 650.000,- i ekstraordinære tilskudd, Rogaland Fylkeskommune NOK 350.000,- i ekstraordinære tilskudd, representanter for "Investorgruppen" gir tilskudd på NOK 200.000,-, at SR-Bank frafaller lån på ca. NOK 354.000,- i sin helhet, og at kreditorerne for øvrig som er omfattet av gjeldsordningen har akseptert Tou Scene AS forslag til løsning

Styret konkluderte på dette grunnlag at det var grunnlag for videre drift.

Eierne av Tou Scene AS

A-Aksjonærer (kunstnere):

Susanne Christensen
Per Christian Brown
Lene Ask
Kevin Thomas Foust
Ole Martin Lund Bø
Henrik Lundberg
Jan Aase
Randy Naylor
Siv Stangeland
Marika Enstad
Vegar Hoel
Siri Dybwik
Linda Birkedal

Tore Renberg
Øyvind Rimbereid
Jan Inge Reilstad
Jørgen Tjemsland
Erik Andersson
Trud Bu
Arild Østin Ommundsen
Nils Henrik Asheim
Martyn Reed
Paal Nilssen-Love
Pål Asle Pettersen
Morten Mølster.

B-aksjonærer:

Tor Dagfinn Veen AS
Camilla Veen
Stein M Jåtten AS
Osjord Holding AS
Emballasje Vest AS
MCM Westbø AS
Verket Finans AS
Kunnskapsparken Utvikling AS

Bjørn Dahle
Bjørn Anders Dahle
Urban Sjøfront AS
Nils Henrik Asheim
Kristin Gustavsven
Morten Mølster
Martyn Reed
Helen & Hard arkitektfirma AS

